CARTONES PARA MURALES

19 ENERO - 5 FEBRERO



Boira C 1965

MUSEO U. P. R.

Francisco Boira Castells nace en Roda de Ter, provincia de Barcelona, España. Comienza a estudiar dibujo y pintura desde muy niño con don Eduardo de la Vega y Balanda. Posteriormente, ingresa en la Escuela de Arte y Oficios de Barcelona. Aquí, don Miguel Farré, D. Francisco Pérez Dolz, D. José Vidal y Vidal y D. Francisco Labarta le guían y estimulan en las distintas disciplinas del arte. Luego se gradúa en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, donde pasará a dictar cursos de Composición Decorativa. En 1963 se traslada a Puerto Rico.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en Madrid, Barcelona, Salamanca, Londres y Puerto Rico, y sus obras han sido galardonadas en concursos de pintura y dibujo.

Con motivo de una decoración "a la encaústica" que realizara para el Santuario de San Antonio de Madrid, recibe como premio una beca para estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Roma, distinción ésta que no pudo disfrutar por motivo de salud.

Se conservan pinturas murales suyas en santuarios, residencias y fábricas en España.

En la actualidad Francisco Boira se desempeña como conferenciante en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico.

La presente exposición es la primera muestra individual de un aspecto de su obra, que se realiza en Puerto Rico.

Cartones Para Murales (frescos)

1. Adán y Eva	Iglesia Santo Angel Custodio - Barcelona
2. Virgen y el Niño	" " " " "
3. Angel Custodio	" " " " "
4. Fragmentos para varios altares laterales	" " " " "
5. - 6. Fragmentos para el Coro	" " " " "
7. Expulsión del Paraíso	Iglesia de San Olegario - Barcelona
8. Productos alimenticios	Decoración para una fábrica - Barcelona
9. Recolección del trigo	" " " " "
10. Fragmento para el altar de San José Obrero	Iglesia de Santa Eulalia - Barcelona
11. Fragmento para el altar de la Purísima Concepción	" " " " "
12. Fragmentos varios	
13. Fragmentos	Edificio Baldorioty, Universidad de Puerto Rico
14. Pecado original - estudio	
15. Fragmentos misceláneos	